

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ №35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Составители:
Яксяргин Сергей Геннадьевич
Севостьянов Виктор Сергеевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Направленность

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» относится к программам художественно-эстетической направленности.

По уровню освоения программа является общекультурной.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-

тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Программа является адаптированной, составлена на основе изученных мною материалов (см. список использованной литературы).

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы.

Принципы создания образовательной программы

В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- **Принцип гуманизации** - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- **Принцип последовательности** - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

- **Принцип демократизации** - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
- **Принцип комплексности** - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
- **Принцип связи теории с практикой** - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
- **Принцип индивидуального подхода в обучении** - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Цель и задачи программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),

- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.
- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

- Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Условия реализации образовательной программы

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» адресована детям от 7 лет. Срок реализации данной программы 8 лет.

Условия набора:

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний - это словесные, наглядные и практические методы:

=> **словесный** - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения

на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

=> **наглядный** - наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;

=> **практический** - ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

=> **репродуктивный** - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

=> **объяснительно - иллюстративный** - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому и второму годам обучения. При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения - учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с поверхностью пола небольшой острый угол. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо

чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

Основные приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после извлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения полей прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Рекомендуемый репертуар:

- Каркасси М. Вальс До мажор
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100 №1
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Поврозняк Ю. Марш
- «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева
- Неизвестный автор XVII века. Ария
- Каркасси М. Андантино ля минор
- Нейланд В. Галоп
- Кригер И. Бурре
- «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
- Таррега Ф. Этюд До мажор
- Молино Ф. Рондо До мажор
- Фортеа Д. Вальс ля минор
- Сор Ф. Этюд До мажор, ор.31

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

Рекомендуемый репертуар:

- Паганини Н. Вальс
- Иванов-Крамской А. Танец
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Шуман Р. Военный марш
- Гречанинов А. Мазурка
- Каркасси М. Аллегретто ре мажор
- Вайс С.Л. Менуэт
- «I шумить, I гуде» обр. А.Иванова-Крамского
- Каркасси М. Вальс фа мажор
- «Чешская песенка» обр.Л.Шумеева
- де Визе Р. Менуэт
- Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
- Карулли Ф. Ларгетто
- Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
- «Мазурка» обр. К.Сосиньского
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Мертц Й. Чардаш
- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами $i-m$ и $m-a$ (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Рекомендуемый репертуар:

- Бах.И.С. Менуэт ми минор
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамского
- Бах.И.С. Менуэт Соль мажор
- Паганини Н. Сонатина До мажор, № 2 (для синьоры де Лукка)
- «Уж как пал туман» обр. М.Высотского
- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- Галилей В. Лютневая пьеса си минор
- Кост Н. Рондолетто
- Чайковский П.И. «В церкви»
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
- «Сосница» обр. М.Александровой
- Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11
- Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
- Калатаюд Б. Гавот
- Рокамора М. Мазурка
- Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 3
- Бах И.С. Полонез ля минор
- Роч П. Хабанера
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных пьес, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Профессионально ориентированным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Рекомендуемый репертуар:

- Вайс С. Л. Фантазия
- Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, 1 ч.
- «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского
- Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
- Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
- Паганини Н. Сонатина до мажор
- Луаро А. Негрито (венесуэльский вальс)
- Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, № 15
- Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
- Иванов-Крамской А. Вальс
- «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
- Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 5
- Галилей В. Канцона и Гальярда
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
- Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, № 23
- де Визе Р. Пассакалья
- Кост Н. Рондо Соль мажор
- Кардосо Х. Милонга
- Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, № 13
- Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- Каркасси М. Андантино Ля мажор
- «Разжигая я костер» обр. С.Орехова
- Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3- полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов и ансамбли. Для учащихся готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Рекомендуемый репертуар:

- Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
- Паганини Н. Соната До мажор
- Понсе М. «Звездочка»
- Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
- Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
- Лауро А. Венсуэльский вальс № 2
- Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, № 9
- Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
- Сор Ф. Рондо Ре мажор
- Лауро А. La negra (венесуэльский вальс)
- Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 9
- Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 3 ч (Рондо)
- Иванов-Крамской А. «Грезы»
- Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор. 60, № 14
- Санс Г. Канариос
- Фулич С. Прелюд
- Савио И. Музыкальная шкатулка
- Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
- Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
- Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
- Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 1

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Рекомендуемый репертуар:

- Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis
- Понсе М. Мексиканское скерцино
- Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 48, № 19
- Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор. 71, № 2, 1 ч.
- Морель Х. Романс
- Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 22
- Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, № 3, 4 ч.
- Виля-Лобос Э. Шоро № 1
- Пухоль Э. «Шмель» (этюд)
- Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
- Диабелли А. Соната До мажор, 1 ч.
- Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
- Виля-Лобос Э. Этюд № 1

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм, упражнений и этюдов.

Рекомендуемый репертуар:

- Бах И.С. Гавот ля минор, BWV 995
- Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22, 4 ч (Рондо)
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
- Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
- Диабелли А. Соната Фа мажор, № 3, 1 ч.
- Гранадо Э. Испанский танец № 5
- Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, № 23
- Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Высотский М. «Пряха»
- Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11
- Мударра А. Фантазия № 10
- Карулли Ф. Соната Ля мажор, 1 ч.
- Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
- Вила-Лобос Э. Этюд № 8

Восьмой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных во время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену следует подготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Рекомендуемый репертуар:

- Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a
- Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, 1 ч.
- Малатс Х. Испанская серенада
- Вила-Лобос Э. Этюд № 2
- Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9
- Таррега Ф. Арабское каприччио
- Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

- Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- Морено-Горроба Ф. Сонатина, 1 ч.
- Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
- Кост Н. Этюд Ля мажор, ор. 38, № 22
- Гендель Г.Ф. Чакона
- Джулиани Ф. Соната До мажор, ор. 15, 3 ч.
- Альбенис И. «Кадис» (серенада)
- Вила-Лобос Э. Этюд №3

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
5. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
6. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
7. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
12. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
15. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
16. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.

17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
19. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2003.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
23. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
24. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003.
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
28. 13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ / Составитель Гитман А., М., 1999.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
36. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., Музыка, 1992.
37. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
38. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Составитель Н.А.Иванова-Крамская.М., 1991.
39. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Старинная и современная музыка для гитары. Составитель Иванова - Крамская Н. М., Музыка, 1991.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. М.,Музыка, 1980.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.

45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Составитель Е.Ларичев. М., 1987.
46. Хрестоматия гитариста.3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008
8. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб.: Композитор, 2006.
9. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва: Советский композитор, 1984.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php>
2. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf
3. http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
4. <http://muzpan.ru/>
5. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm>
6. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara>